

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SUR LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE - PISTES DE LECTURE -

PHOTOGRAPHIE-TABLEAU

Jeff Wall, *Insomnia* : À partir des différents éléments de la photographie, imaginer ce qui a pu précéder à la situation de l'homme. Observer chaque indice permettant de déterminer une histoire cohérente : portes des placards, absence de verseuse dans la cafetière, beurre ouvert, chaise tournée dans le sens contraire de la table, papier au-dessus du réfrigérateur, posture de l'homme... Quels sentiments le visage de l'homme nous inspire-t-il ? Observer le choix des couleurs des composants de la cuisine : quelle atmosphère se dégage de la photographie ?

« (...) les angles et les objets de la cuisine nous guident à travers l'image, facilitant notre compréhension de l'action et du récit. La disposition des éléments de la pièce fonctionne comme un ensemble d'indices nous renseignant sur ce qui a pu précéder cet instant : l'agitation de cet homme dans la cuisine qui, agacé, frustré, se couche par terre, résigné, tentant désespérément de trouver le sommeil. L'absence de détails personnels évoque peut-être le mode de vie du personnage, mais elle évoque également un décor de théâtre. » Charlotte Cotton, *La Photographie dans l'art contemporain*

PORTRAIT

Diane Arbus, *Enfant avec une grenade en plastique dans Central Park* : Observer les lignes qui composent ce portrait. Le cliché pourrait être coupé en deux (ligne verticale) ; tous les éléments de la partie de droite semblent prêts à se fondre, se dissoudre d'un moment à l'autre : observer la bretelle du garçonnet, sa main, sa posture (pied plus en arrière que l'autre, tête inclinée vers le bas, grimace sur son visage), les ombres au sol, l'absence d'arbres en arrière-plan.

Quel sentiment se dégage du contraste entre la main gauche vide du garçonnet et sa main droite qui tient une arme de guerre ? Laquelle des deux paraît peser le plus lourd ?

Comment la photographie donne-t-elle l'impression d'avoir été prise ? En quoi l'attitude du garçon paraît-elle à la fois très spontanée et en même temps théâtralisée ?

« *Le but de ces jeunes photographes [Diane Arbus, Lee Friedlander, Garry Winogrand] n'est pas de réformer la réalité, mais de la connaître.* » John Szarkowski, Conservateur au Musée d'Art Moderne de New York

Thomas Ruff, *Portrait (A. Volkmann)*

Olivia Gay, *Mirabilia*

Comparer le travail de ces deux artistes et trouver les points communs dans leur manière d'aborder le portrait. Observer les couleurs des tenues vestimentaires. Les deux femmes donnent-elles

l'impression de se composer une attitude ? Quels éléments des visages ressortent du fait de la composition photographique ? Que s'en dégage-t-il ?

MISE EN SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE

Mona Hatoum, *Van Gogh's Back* : Sur quoi se porte le regard dans un premier temps en voyant cette photographie ? Que signifie le titre de l'œuvre ? Mettre en parallèle le tableau *La Nuit sous un ciel étoilé* de Van Gogh.

George Rousse, *Mairet* : En quoi cette photographie semble-t-elle avoir été retouchée ? Que suggère le rond blanc lumineux ?

« Georges Rousse (...) transforme des espaces architecturaux abandonnés en peignant et plâtrant une zone délimitée de sorte que, lorsqu'il prend sa photographie à partir d'un point très précis, une forme géométrique et colorée (un cercle par exemple) apparaît comme suspendue à la surface de l'image. Au premier coup d'œil, on a l'impression qu'une simple touche de couleur a été appliquée sur le cliché, mais en réalité, la forme est le résultat d'une mise en scène soigneusement étudiée, et l'illusion n'est parfaite que si l'appareil est placé exactement au bon endroit. » Charlotte Cotton, *La Photographie dans l'art contemporain*

Réfléchir et définir en quoi le travail d'Olivia Gay dans sa composition de *tableaux vivants* se rapproche à la fois du travail de Jeff Wall, de Thomas Ruff et de Philip-Lorca diCorcia.