

Fiche ressource : la calligraphie

> Atelier « Inventer une écriture »

A partir des alphabets anciens d'ici ou d'ailleurs de votre choix, en relation avec d'autres travaux de codage, demander aux élèves d'inventer une écriture idéographique, syllabique ou alphabétique ou une écriture qui mixte les trois systèmes suivant le niveau des élèves. L'objectif plastique autant que formel est à privilégier. Il conviendra aux enfants de préciser le système d'encodage afin de permettre un déchiffrement.

Les alphabets peuvent être des alphabets géométriques (traits, points, carrés, ronds...) en lien avec l'écriture cunéiforme, des alphabets boucles en lien avec l'écriture arabe ou indienne, des alphabets images en lien avec les pictogrammes... La comparaison des résultats plastiques peut être intéressante si c'est un même texte à transcrire qui a été proposé à tous les enfants. Le support et l'outil peuvent varier selon les besoins et le matériel disponible dans la classe.

> Atelier « L'écrit image ou mot caché »

Créer à partir d'une phrase une forme graphique où la limite entre l'image et l'écrit s'exprime. Les lettres tracées s'enchevêtrent devenant illisibles, les ratures peuvent être utilisées, de mêmes que des outils et des supports différents (plume, encre, calame, pinceau, stylo, beaux papiers, textures...). Du trait à la forme, du signe à la tache et de la lettre à l'image, il est ici question de comprendre comment s'articule la langue écrite.

Dans le même esprit, écrire un mot simple de leur choix au centre d'une feuille avec un feutre noir. Inviter les élèves à cacher ce mot en le réécrivant autant de fois qu'ils le souhaitent dans toutes les directions possibles, en écrivant sans espace, en tournant la feuille, en écrivant en zigzag etc.

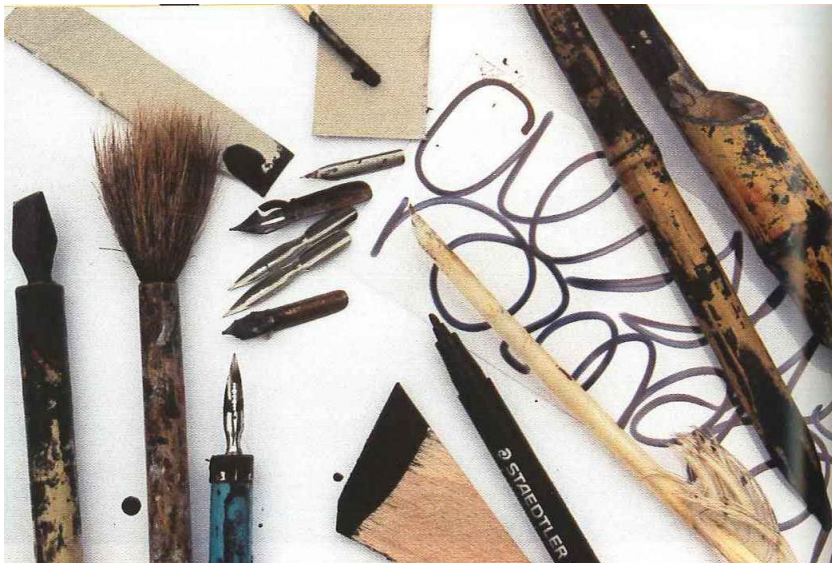
> Atelier « Négatif »

Réaliser une calligraphie en négatif, c'est-à-dire en blanc sur fond sombre. Cet effet peut être obtenu de différentes manières. En réservant les lettres avec de la gomme à dessiner qui résistera au lavis de couleur et qu'il suffira ensuite d'enlever quand le lavis sera sec. En calligraphiant à l'eau de javel sur un lavis d'encre non permanente pour obtenir des formes pâles sur fond sombre. En gommant un fond fait au fusain ou à la sanguine.

> Atelier « Mise en page »

Etablir des parallèles entre les différentes calligraphies existantes, la typographie, le calligramme, le maquettage journalistique, l'utilisation de l'écriture en générale. Développer l'approche sur la mise en page car lorsque le calligraphe compose son texte, il essaie de trouver un équilibre entre les lettres et l'espace autour. Faire réaliser par les élèves une affiche en utilisant des coupures de journaux pour la typographie, des images, des textures, des pochoirs, différents outils de calligraphie. La réussite visuelle des formes sera évaluée sans pour exclure la lisibilité de l'événement communiqué dans l'affiche. Réfléchir à la mensuration des lettres et le rapport des lettres entre elles car ces éléments entrent dans la composition des figures calligraphiques.

Les outils du calligraphe



Pour écrire :

- Le feutre fin, moyen, gros
- L'encre de chine
- Calames de toutes largeurs
- Pinceaux en chèvre
- Plumes et porte-plumes
- Plumes d'oie
- Morceaux de bois
- Carton découpé en bandelettes

Pour peindre :

Fonds de papier préparés pour une écriture noire, couleurs bleu d'outremer, terre de Sienne naturelle ou terre de Sienne brûlée pour l'écriture. Différentes tailles et formes de pinceaux.



Exemples de graphies :

1- Plume d'oie

①

2- Feutre moyen

②

3- Plume sergent major

③

4- Plume calligraphique

④

5- Feutre fin

⑤

6- Rapidograph 0.3

⑥

Exemples iconographiques pour vos ateliers

Inventer une écriture :

Écriture signe aux pigments dans la pâte à sel
Ecole Maternelle MS – Bressuire, 1994
Photo de Nicole Morin extraite d'*Artémot Ecrit*



L'écrit image ou mot caché :

Coco Texède
Une écriture en boule
Feutre
Photo extraite d'*Arts visuels et Jeux d'écriture*
