

FICHE ATELIER EN LIEN AVEC LE TRAVAIL DE CHRISTINE LE NEZET

Pour appréhender le processus de création de Christine Le Nézet par la pratique, voici une proposition pour aborder le détournement d'un objet du quotidien (de récupération, fonctionnel), par la répétition ou une utilisation détournée.

L'objet peut être issu du quotidien, quelque chose de significatif pour eux du fait de son utilisation quotidienne ou de sa symbolique (tout comme les masques de protection évoquent la qualité de l'air à l'artiste par exemple), ou simplement un objet de récupération.

1. utiliser l'objet comme un outil pour peindre, en l'utilisant comme tampon, ou comme motif à détourner puis à colorier.

Pratique : Gouache/pinceau/feuille

1. **Choisir les couleurs en faisant des recherches de tons.** Les couleurs de Christine Le Nézet sont rarement utilisées telles qu'elles sortent du tube. Elle en crée de nouvelles, cherche toujours une combinaison de couleur qui s'accordent. S'appuyer sur les couleurs complémentaires par exemple. Une rupture peut aussi être imaginée (une couleur qui tranche ou qui semble « dénoter »)
2. **Réaliser un fond d'une seule couleur. Il est possible de déterminer deux zones, voire plus, délimitées par une ou des lignes droites. Ces deux zones**
3. **Plaquer l'objet sur la feuille et en tracer les contours.** Répéter cela sur toute la surface de la feuille en définissant un sens, et en faisant dépasser les formes de la feuille, comme pour faire croire qu'elles continuent en dehors de la feuille.
4. **OU :** créer une nouvelle forme avec tous ces objets. On pourra rechercher une forme qui aurait un lien avec l'objet utilisé.
 - si on a choisi les bouchons de bouteilles, on peut en faire un dessin de fontaine, une goutte d'eau, une étendue d'eau, etc.
 - si on a choisi des fourchettes en plastique, on peut représenter un aliment, une assiette, une fourchette géante, etc.
5. peindre l'intérieur des formes tracées d'une couleur. S'il y a plusieurs zones, changer de couleur pour chaque zone.
6. Une fois la première couche sèche, on peut repeindre sur la même zone. Les contours garderont ainsi une épaisseur de la couleur précédente, cela leur donnera des variations intéressantes.

Variante : on peut aussi, sur un fond de couleur, réaliser des empreintes avec le même objet, en le trempant dans la peinture, qui devra être bien diluée à l'eau.

2. Frottages sur différentes matières, en lien avec le travail de l'artiste sur l'objet et sa trace. :

Pratique : feuilles/outils de dessin divers (fusain, craie, crayon, pinceau brosse, etc)

Poser une feuille sur une matière qui a du relief (papier de verre, tronc d'arbre, parquet, bitume, herbe, etc) et frotter en appuyant plus ou moins fortement selon la rigidité de votre papier. Réaliser autant de frottages que possible et comparer les résultats. Une même matière peut être frottée avec différents papiers, différents outils, ce qui donnera encore plus de rendus différents.